



DISEÑO ARGENTINO DE AUTOR

SILLA EN ANTICORODAL (1957)

La calidad estética de esta silla se basa en las propiedades geométricas estrictas de sus partes. El sentido formal de la estructura, materializada con diferentes secciones de Aluminio, deviene de una composición constructivista.

Sobresale la característica de ser apilable y desarmable en su totalidad, atributo particular que permite diferentes tipos de combinaciones de materiales como mimbre, madera, cuero y tapizados para el uso del asiento y el respaldo.



Sobre el autor:

GERARDO CLUSELLAS (1929-1973)

Nacido en Buenos Aires Argentina.

Fue miembro del estudio OAM (Organización para la Arquitectura Moderna), grupo pionero del diseño industrial argentino.

Fue el primer miembro de la Sociedad Internacional de Ergonomía en Argentina, lo que lo hizo participar activamente en el diseño de mobiliario, direccionado a desarrollar métodos sistémicos de producción.

Colaboro con la revista Nueva Visión de Tomas Maldonado.

Su obra adquiere una gran presencia de los postulados formales del movimiento moderno.