

Diseño Argentino de autor

Esta muestra presenta dieciseis diseños de sillas realizados durante el período de sustitución de importaciones en la Argentina. Es una puesta en valor de piezas originales reproducidas, surgidas de investigaciones realizadas con archivos originales e inéditos de los autores de los reconocidos diseños de mobiliario, es una selección de piezas modernas y actuales estética y funcionalmente cuya reedición es supervisada por los autores y descendientes

Leonardo Aizenberg, Harpa
Horacio Baliero, OAM
Antonio Bonet
Tetela Castro, Stilka
Alberto Churba
Gerardo Clusellas, OAM
Martín Eisler, Interieur Forma
Osvaldo Fauci

César Jannello
Reinaldo Leiro, Buró
Walter Loos
Nordiska Kompaniet
Jorge Parson, SIX
José Rey Pastor, Harpa
Amancio Williams

Dos 26 como productores de modelos, a cargo de los Arqs. Pablo Diez y Guillermo Ferrari tienen el privilegio y asumen el compromiso de dar continuidad a la existencia del "Mobiliario Argentino 1930-1970".

Acompañan la muestra, JANNELLO EDITORA como representante y editora de las piezas de César Jannello, además de los modelos originales de Interieur Forma, Buró y Nordiska Kompaniet.

La idea e investigación está a cargo de la Arquitecta Martha Levisman Directora de ARCA archivos de Arquitectura Contemporánea Argentina, integrante de ICAM, Confederación Internacional de Museos de Arquitectura.



Diseño Argentino de Autor

Showroom:

CENTRO METROPOLITANO
DE DISEÑO
Algarrobo 1041. Barracas. CABA
Paseo de Incubadoras Box 13
Tel: (+5411) 4126-2950 int.3094

www.dos26.com

info@dos26.com
[facebook/dos26](https://facebook.com/dos26)

PROA

Fundación Proa

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD], Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104-1000
info@proa.org
www.proa.org

 **Tenaris**



DISEÑO ARGENTINO DE AUTOR

Fundación PROA

PROA

Agosto – Octubre 2013



REINALDO LEIRO
SILLÓN ROLO (1970)



El elemento generador es muy simple: un prisma octogonal de madera inspirado en el núcleo de las cortinas de enrollar, envuelto en una capa de poliuretano elástico de adecuada consistencia. Se envaina con el tubo de tapicería cuyos extremos quedan fijados en el centro por tapones metálicos a una estructura que según la versión elegida puede generar un sillón con respaldo de mayor o menor altura. Pieza original. Producción Buró



WALTER LOOS
SILLA BALLERINA (CIRCA 1940)



Ballerina es uno de los primeros diseños realizados por uno de los dos hermanos Loos a su llegada a Argentina como inmigrante vienés trayendo todo el oficio europeo de su país por su formación en el taller de Josef Hoffman sobre “Artes Aplicadas de Viena”. Es una silla baja intimista, con estructura de hierro tubular de dimensiones acotadas y tapicería tensada en su respaldo y almohadón en su asiento.



JORGE PARSONS
BANQUETA ALTA (1963)



Un diseño simple asimilable a la invención de la silla “cantilever”, -signo de la modernidad- que intentaba superar la gravedad y alcanzar su autonomía estética soportando su peso en voladizo. Su estructura apilable está formada por una sola barra de hierro redondo, continua, doblada, pintada o cromada, donde apoya el asiento de madera multilaminado.



JORGE PARSONS + OSVALDO FAUCI
SILLÓN BULL (1969)



Con tan solo catorce piezas, lo que lo hace desarmable en su totalidad con su diseño racional, se aproxima estéticamente a la producción “cantilever” iniciada por Marcel Breuer en la Bauhaus. Formado por una estructura tubular de acero inoxidable y una pieza única de cuero o tela continua colgada de los nudos estructurales destinada a asiento- respaldo, que flota en el espacio dejando al usuario suspendido en una posición confortable, desafiando la gravedad.



GERARDO CLUSELLAS
SILLA DE MADERA ML (1968)



Esta silla, influenciada por la cultura escandinava de mobiliario, está construida con viraró macizo de fibras largas. Su atributo principal es la continuidad curva de sus componentes, lograda con carpintería de precisión y cuidado de los detalles, lo que permite las curvas continuas diseñadas para las patas, el asiento y la espalda. El asiento es desmontable, tapizado en cuero esmerilado y muy confortable.

SILLON PAMPANINI (1955)



Su diseño responde a la experimentación con superficies laminares aplicadas a la comodidad del usuario y el descanso. La doble curvatura del asiento y respaldo conforman una sola pieza, tapizada en cuero o tela, constituido por un sistema de lonetas y goma espuma entrelazados que le dan flexibilidad y resistencia al asiento. La estructura de apoyo está resuelta con planchuela de acero inoxidable, bronce platil o hierro cromado.



CESAR JANNELLO
SILLA CLASICA W (1947)



La silla W es una pieza emblemática del diseño argentino. Se destaca por su calidad escultórica, su estructura consiste en una barra de metal continua doblada, con soportes de asiento y respaldo diseñados según lineamientos sintéticos en madera maciza de cedro realizado por ebanistas. Se arma y desarma en su totalidad destrabando la sujeción del respaldo y luego del asiento encastradas a la estructura metálica. Producción: JANNELLO EDITORA

CESAR JANNELLO
SILLA DESARMABLE K (1955)



La silla K es una silla desarmable compuesta por nueve piezas de madera ensambladas, que se unen simplemente con 8 bullones y dos tornillos, un tubo de acero galvanizado y 72 m de sog de algodón náutica para conformar el asiento envolvente de la estructura de madera. Forma parte de la categoría económica del “ready made”, el usuario puede adquirir las piezas en una caja y completar el sencillo montaje por si mismo. Producción: JANNELLO EDITORA



HORACIO BALIERO
SILLÓN DE MIMBRE (1954)



Diseño que hace referencia a la reelaboración de un sillón playero popular, formado por una estructura de hierro redondo laqueado o cromado, resultado de un trazado geométrico de círculos que conforman el respaldo superior, que a la vez sirven de apoyabrazos, así como trazan la curva continua del asiento, El tejido continuo de mimbre del asiento-respaldo, permite una libertad de movimiento para el cuerpo generando un alto nivel de confort , el ancho respaldo, da la posibilidad de apoyar los brazos, en posición de descanso.



ANTONIO BONET
SILLA SOLANA DEL MAR (1946)



Diseñada especialmente para equipar la hostería homónima de Portezuelo, Uruguay. La silla esta constituida por dos perfiles de madera engrosados en las uniones, diseño que le concede una cierta contundencia formal, con asiento de cuero tensado y un respaldo basculante. Según el Arq. Ernesto Katzenstein: “Es interesante observar como Bonet va refinando el diseño de los muebles populares hasta lograr objetos que conservan la simplicidad y la lógica del modelo original y que son así una síntesis admirable de tradición y modernidad”



AMANCIO WILLIAMS
VERSION MODERNA DE UN MUEBLE POPULAR (1943)



Diseño inspirado en los sillones desarmables que usaban los ingleses en el Norte de África en sus aventuras en el desierto. Consta de 19 piezas que se pueden unir sin la necesidad de herramientas ni piezas especiales. Con tan solo Cinco Kilogramos de peso, esta formado por una estructura de Madera dura (Viraró) unida por las piezas de cuero o tela que forman el respaldo basculante y el asiento, resultando perfecta su adaptación al cuerpo humano.



GRUPO HARPA
SILLA DE JUNCO (1968)



Esta silla S252, con estructura de secciones de madera de cedro, de dimensiones robustas, es heredera surgida del análisis de los muebles populares latinoamericanos. El tejido de junco ya no es tan disponible y el hilo de papel es un buen sustituto en el uso de los materiales de asiento y respaldo. La tecnología usada en su diseño y las proporciones elegidas la convirtieron, en uno de los productos más corrientes en los hogares argentinos.

SILLA EN ANTICORODAL (1957)



Resultado de una búsqueda de sistemas simples estandarizados para resolver la vinculación, mediante un ensamblaje inmediato, de las partes del diseño a industrializar. Materializada con perfiles angulo de Aluminio Anticorodal y varillas de Hierro flexible. Sobresale la característica de ser apilable y desarmable en su totalidad, atributo particular que permite diferentes tipos de combinaciones de materiales como madera, cuero y tapizados para el uso del asiento y el respaldo.

SILLA AB (1943)



El diseño de esta silla forma parte de un sistema estandarizado para crear una serie de piezas funcionales con una tecnología racionalizada en camino a su industrialización. Se compone de una estructura primaria de acero tubular o Hierro pintado , destinado a los apoyos y otra secundaria de menor sección, que se encaja en la anterior y se ajusta a tornillo, resuelta con planchuelas de hierro que vinculan el asiento y respaldo tapizados en cuero o tela. Adquiere el particular atributo de ser apilable.



MARTIN EISLER
SILLÓN COSTILLA (1940) INTERIEUR FORMA.



El sillón Costilla es una pieza original, un sillón de descanso, diseño muy innovador de los años .40 conocido y valorado a nivel internacional. Formado por tablas de madera curvadas de iguales dimensiones, “costilla a la vista”, sostenidas por una estructura de hierro cromada o pintada. Un almohadón cubre el asiento y respaldo para lograr el confort anunciado. Pieza original. Producción Interieur Forma.



NORDISKA KOMPANIET ESTOCOLMO SUECIA.
SILLA ENKO (1940)

La silla Enko es una pieza original producida en Suecia formando parte de la reserva de José María Lala quien compró la empresa Nordiska y su marca en 1960. Es un emergente moderno del estilo “funcionalismo escandinavo” con influencia danesa. Está construida en madera de Lenga fueguina y tapizada en forma tradicional con materiales y diseño propio de la época de su producción. Pieza original. Producción Nordiska Kompaniet