



+ Silla AB, 1943



+ Silla de madera M, Gerardo Clusellas, 1968



+ Silla clásica W, César Jannello, 1947



+ Silla desarmable K, César Jannello, 1955



+ Silla en anticorodal, 1957



+ Sillón Pampanini, 1955



+ Silla Solana del mar, Antonio Bonet, 1946



+ Sillón Bull, Jorge Parsons y Osvaldo Fauci, 1969



+ Banqueta alta, Jorge Parsons, 1936

## Diseño argentino de autor: Íconos nacionales

La historia del diseño argentino parece haber recobrado vida en la exposición "Diseño argentino de autor", que Dos26 y Fundación Proa presentan en la recepción del Café Proa. La muestra, a cargo de los arquitectos **Guillermo Ferrari** y **Pablo Diez**, presenta dieciséis diseños de sillas realizados durante el período de sustitución de importaciones en la Argentina, y que se convirtieron en íconos del diseño industrial del país.

Trece modelos tienen la particularidad de ser reediciones netamente originales, surgidas de investigaciones realizadas con archivos originales, y supervisadas por los autores y descendientes, quienes proporcionaron todos los documentos necesarios para materializarlas. Las tres restantes son piezas originales, cedidas por sus propietarios para la exposición, que fueron diseñadas en el país, entre 1930 y 1970. Todo esto fue el resultado de una larga tarea de selección e investigación a cargo de la arquitecta **Martha Levisman**, Directora

de ARCA (Archivos de Arquitectura Contemporánea Argentina).

La búsqueda también planteó hallazgos de piezas originales a través del mercado de pulgas o en sitios de Internet, en donde los vendedores no tenían idea del producto que estaban vendiendo. Tal fue el caso del sillón Bull de Jorge Parsons (1969), cuyas piezas fueron recuperadas de un galpón, en condiciones de abandono. La silla Ballerina de Walter Loos (1940) se trajo desde El Bolsón, donde yacía en un corral al aire libre. De esta forma, es inevitable sentir cómo el olorcito a historia recorre la muestra y la diversidad de formas y materiales que en ella conviven.

Diseños para todos los gustos, que rememoran la historia de un país, y dejan al descubierto el ejercicio intelectual y expresivo que formó parte del desarrollo de cada una de las piezas. + [www.proa.org](http://www.proa.org) | [www.dos26.com](http://www.dos26.com)